

© Fernanda Kimayr

Aquarela do Brasil

São Paulo Dance Company

Inês Bogéa

sam. 02/12/23 • 20h

Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Lavenère



Les Pêcheurs de perles

Opéra en trois actes

Georges Bizet

Durée

2h20 environ, entracte compris

Direction musicale Guillaume Tourniaire

Mise en scène Laurent Fréchuret

ven. 02/02/24 • 20h

dim. 04/02/24 • 15h

mar. 06/02/24 • 20h

Conférence sur *Les Pêcheurs de perles*
de Georges Bizet
présentée par
Cédric Garde,
professeur agrégé de musique
Aalysé
(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)
Mercredi 17 janvier 2024 à 18h
au Conservatoire Massenet

Aquarela do Brasil

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ
PARTITA
L'OISEAU DE FEU
UMBÓ

DURÉE
1h20 environ, sans entracte
GRAND THÉÂTRE MASSENET

sam. 02/12/23 • 20h

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ
Pièce chorégraphique
pour 12 danseurs,
créée en 2020

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES
HENRIQUE RODOVALHO
MUSIQUE ORIGINALE,
ARRANGEMENTS

ANTÔNIO CARLOS JOBIM,
GENE LEES,
VINÍCIUS DE MORAES,
ALOÍSIO DE OLIVEIRA,
CHICO BUARQUE DE
HOLLANDA

COSTUMES
CÁSSIO BRASIL
SCÉNOGRAPHIE
LETYCIA ROSSI
ASSISTANTE
CHORÉGRAPHIQUE
VIVIAN NAVEGA

DANSEURS

AMMANDA ROSA, ANA
ROBERTA TEIXEIRA, HIAGO
CASTRO, JOCA ANTUNES,
LETÍCIA FORATTINI, LUCIANA
DAVI, LUIZA YUK, MATEUS
ROCHA, MATEUS QUEIROZ,
NIELSON SOUZA, PÂMELLA
ROCHA, YOSHI SUZUKI

PARTITA
Pièce chorégraphique
pour 10 danseurs,
créée en 2022

CHORÉGRAPHIE, COSTUMES
ET **LUMIÈRES**
STEPHEN SHROPSHIRE
MUSIQUE
MARGARET ANNE SCHEDEL

DANSEURS

ALEXSANDRO AKAPOHI,
AMMANDA ROSA / LUIZA YUK,
ANA ROBERTA TEIXEIRA /
POLIANA SOUZA, CAROLINA
PEGURELLI, GABRIELLY
JUVÊNCIO, JOCA ANTUNES,
KAYNAN OLIVEIRA, LUCIANA
DAVI, PÂMELLA ROCHA /
HIAGO CASTRO, YOSHI SUZUKI

PAS DE DEUX -
L'OISEAU DE FEU
Pièce chorégraphique
pour 2 danseurs,
créée en 2010

CHORÉGRAPHIE, COSTUMES
MARCO GOECKE
MUSIQUE
IGOR STRAVINSKY
DRAMATURGE
NADJA KADEL
LUMIÈRES
UDO HABERLAND
MISE EN SCÈNE
GIOVANNI DI PALMA

DANSEURS

AMMANDA ROSA,
NIELSON SOUZA

UMBÓ
Pièce chorégraphique
pour 14 danseurs,
créée en 2021

CHORÉGRAPHIE
LEILANE TELES
MUSIQUE
TIGANÁ SANTANA
COSTUMES
TERESA ABREU
LUMIÈRES
GABRIELE SOUZA

DANSEURS

AMMANDA ROSA / ANA
ROBERTA TEIXEIRA,
CAROLINA PEGURELLI,
DANDARA CAETANO,
GABRIELLY JUVÊNCIO, HIAGO
CASTRO, KAYNAN OLIVEIRA,
LETÍCIA FORATTINI, POLIANA
SOUZA, MATEUS ROCHA,
MATEUS QUEIROZ, NIELSON
SOUZA, PÂMELLA ROCHA,
PATRICK AMARAL, VINICIUS
LOPES

São Paulo Dance Company, direction artistique Inês Bogéa, est soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

São Paulo Dance Company

Créée en janvier 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company (SPDC) est dirigée par Inês Bogéa, professeur diplômé en Arts, danseuse, réalisatrice de documentaires et écrivaine.

Tout au long de cette période, la Compagnie a été vue par un public de plus de 900 000 personnes dans différents pays (Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chili, Colombie, France, Allemagne, Hollande, Israël, Italie, Luxembourg, Paraguay, Suisse, États-Unis, Émirats arabes unis, Uruguay, Mexique), totalisant plus de 1 100 représentations. La Compagnie possède un répertoire varié, allant du classique au contemporain.

Reconnue par la critique spécialisée comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique Latine, depuis sa création, la Compagnie a produit plus de 80 chorégraphies, y compris des commandes de nouvelles œuvres à d'importants noms de la danse internationale comme Edouard Lock, Richard Siegal et Marco Goecke, et des artistes brésiliens, des chorégraphes comme Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho et Jomar Mesquita, et des reconstitutions d'œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre autres.

La São Paulo Dance Company recherche une connexion avec le public par la curiosité et la perception du monde de la danse en mouvement. Les programmes montrent la variété du répertoire de la compagnie et la dynamique des danseurs brésiliens. Les danseurs sont polyvalents et capables de passer de la danse classique à la danse contemporaine avec un accent particulier. La Compagnie est un lieu de rencontre d'artistes divers tels que des chorégraphes, des créateurs d'éclairage, des photographes, des conférenciers invités, des écrivains, des artistes, des dessinateurs, des musiciens, des costumiers et autres.



Inês Bogéa

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Professeur diplômé en Arts, danseuse, documentariste et écrivaine, elle a été danseuse de ballet du Grupo Corpo (Belo Horizonte) de 1989 à 2001. Elle a été critique de danse pour le journal Folha de São Paulo de 2001 à 2007. Elle est l'auteur de plusieurs livres pour enfants et organisatrice de nombreux événements. Dans le domaine de l'art et de l'éducation, elle a été consultante à l'École de Théâtre et de Danse Fafi (2003-2004) et consultante dans le programme Fábricas de Cultura du Secrétariat d'État à la Culture (2007-2008). Elle est l'auteur de plus d'une quarantaine de documentaires sur la danse.





Só tinha de ser com você (*Cela ne devrait être que vous*) est une interprétation chorégraphique sensible de l'album *Elis & Tom* (1974), véritable classique de la musique brésilienne, chanté par Elis Regina (1945-1982) et Tom Jobim (1927-1994). Elle a été créée à l'origine en 2005 pour la Quasar Dance Company d'Henrique Rodovalho, et c'est la première fois que cette pièce est reprise par d'autres danseurs, dans une nouvelle version spécialement conçue pour la São Paulo Dance Company, qui mêle la signature chorégraphique de Rodovalho avec l'amélioration technique des artistes du SPDC.

Henrique Rodovalho

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES

Il est directeur artistique et chorégraphe résident de la Quasar Dance Company, l'une des principales compagnies du Brésil. Sa ligne de recherche est basée sur la complexité de l'existence du corps et de l'âme. Il a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux tels que le Prix Mambembe et le 2¹^{ème} Prix de Composition Chorégraphique au Mexique. Rodovalho a créé pour la São Paulo Dance Company trois autres chorégraphies : *Inquieto*, *Melhor Único Dia* et *Desassossegos*.



Partita est la troisième création de Stephen Shropshire pour la São Paulo Dance Company. Cette pièce s'inspire du tableau de l'artiste de la Renaissance Pieter Bruegel (1525-1569) *Paysage avec la chute d'Icare* (1555), en dialogue avec le poème homonyme écrit en 1939 par William Carlos Williams (1883-1963). Doté d'un costume minimaliste, le danseur explore la scène et réécrit chaque lettre des vers du poète en dialogue avec la gestuelle des autres interprètes. Un danseur, dans un coin de la scène, épelle le texte intégral dans les airs, qui gagne encore plus de puissance à chaque phrase dansée. Sous les mouvements contemporains de « *Partita, Perihelion* », de Margaret Schedel et Mikylah Myers McTeer, des instruments comme la flûte et le violon se mêlent à des sons électroniques. *Partita* incite le public à percevoir la pièce et les sensations de ce qu'il voit dans son propre corps. Une « pièce abstraite et stimulante, avec des gens normaux faisant des choses extraordinaires », révèle le chorégraphe.

Cette œuvre est en coproduction avec le Dutch Performing Arts Program du Performing ArtsFund NL (Pays-Bas). Avec le soutien du gouvernement néerlandais.

Stephen Shropshire

CHORÉGRAPHIE, COSTUMES ET LUMIÈRES

Stephen Shropshire est chorégraphe, commissaire et chercheur indépendant en danse. Il est diplômé de la Juilliard School de New York et titulaire d'une maîtrise en arts et patrimoine de l'Université de Maastricht. Son œuvre chorégraphique répond aux thèmes socio-politiques de notre époque et se distingue par sa dextérité compositionnelle, sa sensibilité musicale et son langage gestuel virtuose. Entre 2009 et 2012, il a

été directeur artistique de Noord Nederlandse Dans et a créé en 2016 sa fondation pour faciliter le développement et la présentation continus de nouvelles œuvres chorégraphiques.

En 2017, il a reçu un prix d'honneur spécial du Dan-sersfonds '79, et en 2018, il a reçu le VSCD « Zwan » pour le spectacle de danse le plus impressionnant de la saison. Il est actuellement bénéficiaire d'une subvention internationale de production et de recherche « Fast Forward » du Dutch Performing Arts Fund.



Marco Goecke a créé ce pas de deux sur la musique du ballet *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, créé en 1910 – à l'occasion du 100^{ème} anniversaire du chef-d'œuvre, lors du Holland Dance Festival (2010). Goecke reprend ce qui, à l'époque, correspondait tout à fait au personnage du conte de fées russe original – le combat d'Ivan Tsarévitch contre le magicien Koschei face à la Tsarevna captive et ses camarades de jeu – et le transforme en une rencontre entre deux créatures timides. Pour la musique qu'il choisit : la berceuse que le mythique oiseau de feu utilise pour endormir le magicien et ses compagnons, ajoutant le final triomphal. Son duo peut aussi être interprété comme une rencontre entre l'oiseau de feu et le prince, deux créatures de natures différentes : un oiseau qui danse et un humain qui vole.

Marco Goecke

CHORÉGRAPHIE, COSTUMES

Marco Goecke est un chorégraphe allemand né en 1972. Il a été directeur du Hanover State Ballet entre 2019 et 2023 et a également occupé des postes au Stuttgart Ballet, au Scapino Ballet, au Nederlands Dans Theater et à Gauthier Dance. Il a également chorégraphié des œuvres pour le Ballet de l'Opéra

de Paris, le Ballet national de Berlin, les Ballets de Monte-Carlo et le Ballet national de Vienne, entre autres. Manuel Brug de *Die Welt* l'a qualifié de « chorégraphe le plus important d'Allemagne ».

En 2013, il crée *Peekaboo* spécialement pour le SPDC, qui inclut également *Firebird Pas de deux* (2010) et *Le Chant du Rossignol* (2023).



Pour créer *Umbó*, Leilane Teles s'appuie sur une prémisse qu'elle appelle « la création du désir », qui parle du désir de devenir celui que l'on veut être à partir d'une certaine référence, et de comment cela se répercute dans le corps de chacun. L'acte d'être inspiré produit également de l'inspiration, générant un cycle infini. La chanteuse et compositrice Tiganá Santana, la chanteuse Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago sont les inspirations d'*Umbó*, qui invite le public à apprécier et vénérer les arts et les trajectoires de ces personnalités, ainsi que les danseurs sur scène et tous les artistes impliqués dans la création de l'œuvre.

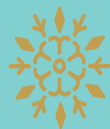
Leilane Teles

CHORÉGRAPHIE

Danseuse et chorégraphe brésilienne diplômée de l'Escola de Danse de la FUNCEB, elle possède une vaste expérience dans les techniques de danse moderne, classique et contemporaine. Elle a intégré le casting de la compagnie Augusto Soledade Braz-

dance et Balé Jovem de Salvador. Elle a également effectué une résidence artistique à la Biennale de Venise, en Italie, et travaille à la production de clips musicaux. Elle a fait ses débuts dans le répertoire du SPDC avec *Umbó*, en 2021.





Pour les fêtes de fin d'année, offrez un moment exceptionnel à vos proches !

À la recherche d'une idée cadeau à l'occasion de Noël ?
Pensez aux spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne !

Un chef-d'œuvre de l'opéra italien

La Bohème de Giacomo Puccini

Mise en scène Éric Ruf

Direction musicale Giuseppe Grazioli

ven. 14.06 - dim. 16.06 - mar. 18.06

Un classique du symphonique

9^{ème} Symphonie de Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli

mar. 25.06

... et des spectacles pour toute la famille, dès 3 ans



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR